NEWSLETTER 24 **OCTOBER 2012**

Dear SDN members,

The Society celebrated the advent of its tenth annual conference this year with a return to Ireland, where, in University College Dublin, the Society had been inaugurated on 4 July 2001. On this occasion, our destination was Mary Immaculate College, University of Limerick, and our theme: *The Senses*. From osmophilia to blindness, and hallucinations to street cries, a rich and diverse array of papers explored every one of our five (or is it six?) senses. This landmark tenth conference also provided a moment to reflect on how the Society has grown and developed since its inauguration, as well as the occasion to renew its original commitments to the promotion of research, to the postgraduate community, and to fostering links with related societies in the UK, France and USA. You can read a report of the conference and see some snapshots on pp. 5-6 of this Newsletter. The biennial SDN Postgraduate Conference was held at King's College London in September on the theme of *Change and Exchange*. Organised by SDN Postgraduate Representative, Ewa Szypula (King's College London), the day proved a highly sociable and intellectually stimulating event, bringing together postgraduate speakers from across Europe and from the USA. A report of the event can be read on pp. 7-8.

This year saw further changes to the SDN Executive Committee. Membership Secretary, Bradley Stephens (University of Bristol), has been replaced by Steven Wilson (University of Leicester), whilst Kate Griffiths (Cardiff University) has stepped down as Resources and Research Officer. Greg Kerr (Lancaster University) has filled the newly-created role of Web Officer, and has taken on the significant task of redesigning the Society's website, more about which below. We are delighted to welcome both Steven and Greg to the Committee, and we would like to extend our thanks to Bradley and Kate for their hard work and commitment. The Limerick Conference was also the first organisational feat of Conference Officer, Fiona Cox (University of Exeter), and she is now busily looking ahead to the next SDN conference, which is to be held at her home institution from 8 to 10 April 2013. The theme of the conference will be *Heaven and Hell/Le Paradis et l'Enfer* and a Call for Papers can be found in the present issue (pp. 3-4). We are delighted to reveal that our three plenary speakers will be: Catherine Nesci (UC Santa Barbara), author of *La*

Femme mode d'emploi. Balzac de la 'Physiologie du mariage' à 'La Comédie humaine' (1992) and *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique* (2007); Susan Harrow (University of Bristol), author of *The Material, The Real and The Fractured Self: Subjectivity and Representation from Rimbaud to Réda* (2004) and *Zola, The Body Modern: Pressures and Prospects of Representation* (2009); and Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), whose many works on Zola and Naturalism include *Le Naturalisme* (1989) and *Émile Zola, de 'J'accuse' au Panthéon* (2008).

It has been another productive year so far for the Society's journal, *Dix-Neuf*, with a large open number published in March and a special issue on *Flânerie and the Senses* (guest edited by Aimée Boutin) appearing in July. You can read about this and other recent and forthcoming issues on pp. 12-14. As ever, this Newsletter also contains other Calls for Papers, announcements of forthcoming events and recent publications in the field of nineteenth-century French studies.

Last but not least, please visit our new-look website, beautifully redesigned by SDN Web Officer, Greg Kerr, at www.sdn.ac.uk. As well as full details of the Society's journal, including updates on forthcoming issues, the website now offers a new announcements section in addition to its substantial listing of nineteenth-century links, so do let Greg know if you have an event, or announcement, you would like to post in this section.

We wish you all the best for the coming months and hope to see many of you in Exeter next year. In the meantime, please visit our Facebook page and follow us on Twitter (UK_SDN) for more up-to-date news, as well as to post your own announcements! And please do contact me with any information that you would like to place in the next issue of the SDN Newsletter.

Claire White, Editor and
SDN Publicity Officer
(Peterhouse, University of Cambridge, cew47@cam.ac.uk)

CONTENTS

SDN 2013 Conference Call for Papers 3
2012 SDN Conference Report 5
SDN Postgraduate Conference Report 7
Postgraduate News 9
***XIX* Journal News 12**
Forthcoming Events/Announcements 15
Calls for Papers and Articles 20
Recent Titles 25

Heaven and Hell

ELEVENTH ANNUAL CONFERENCE
UNIVERSITY OF EXETER
8-10 APRIL 2013

PLENARIES

Catherine Nesci (UC Santa Barbara)
Susan Harrow (University of Bristol)
Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

We invite proposals for papers treating aspects of the conference theme in relation to nineteenth-century French and Francophone culture, history and art history. Suggested topics include, but are not limited to:

Underworlds
Katabatic journeys
Utopias/dystopias
Transformations of epic
Sublime and grotesque
Saints, souls, ghosts and angels
Devils and demons
The satanic
The Last Judgement
Ecstasy and/ or torment
Salvation and/or damnation
Heavenly/hellish sounds or sights
The afterlife
Spiritualism
Apocalyptic visions
Les paradis artificiels
Rise and fall

Proposals for individual papers or for panels should be addressed by email, by **30 November 2012**, to Dr Fiona Cox, SDN Conference Organiser, at the following address: sdn.proposals@yahoo.co.uk – please indicate your audio-visual requirements.

Le Paradis et L'Enfer

XI[E] COLLOQUE ANNUEL
UNIVERSITY OF EXETER
8 – 10 AVRIL 2013

INVITÉS D'HONNEUR

Catherine Nesci (UC Santa Barbara)
Susan Harrow (University of Bristol)
Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

Nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions pour des communications traitant divers aspects du thème du colloque en rapport avec la culture française ou francophone, l'histoire et l'histoire de l'art du XIX[e] siècle. Vous trouverez ci-dessous une liste non-exhaustive de sujets possibles :

Les enfers
La descente aux enfers
L'utopie/ la dystopie
La transformation de l'épopée
Le sublime/le grotesque
Les saints et les anges
Les ombres et les âmes
Les diables et les démons
Les rites sataniques
Le jugement dernier
L'extase et le tourment
Le salut ou la damnation
Les apparences et les sons de l'enfer/du paradis
La vie après la mort
Le spiritisme
Les visions de l'apocalypse
Les paradis artificiels
Gloire et déchéance

Les propositions pour des interventions individuelles ou des séances entières sont à adresser par courriel, en anglais ou en français, avant le **30 novembre 2012** à Madame Fiona Cox (SDN Conference Organiser) à l'adresse suivante : sdn.proposals@yahoo.co.uk – veuillez également indiquer quels seront vos besoins audio-visuels.

SDN Conference, *The Senses*

Mary Immaculate College, University of Limerick, 2012

Conference Report – Limerick 2012

A warm welcome from the President of Mary Immaculate College, University of Limerick, Professor Michael Hayes

The landmark tenth SDN annual conference was held at Mary Immaculate College, University of Limerick, from 30 March to 1 April this year. Its theme, *The Senses*, proved, aptly, to be a highly stimulating one, attracting scholars from Europe, various parts of North America, the Middle East and Asia. Despite a few last-minute setbacks, namely the very unfortunate, and unavoidable, absence of the Society's President, Anne Green, as well as of two of our keynote speakers, Richard Stamelman (Dartmouth College, New Hampshire) and Pierre-Marc de Biasi (Director of the Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS), once underway the conference advanced full steam ahead.

The opening plenary lecture by Roger Pearson (The Queen's College, University of Oxford) on 'Poetry and the Sixth Sense' got us off to a magnificent start. This meditation on the processes and sensuous mysteries of poetic creativity took us on a journey through writers as diverse as Mallarmé, Chateaubriand, Lamartine, Baudelaire, and Hugo, ending, most appropriately, with a poem by Seamus Heaney, which left the audience enraptured and reflective.

The twenty-four panel sessions which followed covered a great variety of topics. Alongside author panels on Balzac, Flaubert, Debussy, Zola and Proust, papers exploited fully the rhetorical potential of the theme, ranging from George Sand's business sense to the Decadent sense of humour. Naturally, questions about aesthetics,

At the Vin d'honneur

The Panoramic Suite at the Strand Hotel

form and reception loomed large with papers on the *Salon*, psychophysics, art criticism, the colourist aesthetic, and the poetics of perception. In turn, each one of the senses was fully represented with papers on perfume and osmophilia; aesthetic 'taste' and the appetite; opera and the Franco-Prussian War; tactile apparitions and early cinema; and science and the eye. Of course, such a focus was also an invitation to explore the relationships, or blurring, between these different senses (synaesthesia, for instance), as well as connections between genres and media, such as poetry and dance; and painting and the novel. What resurfaced throughout these sessions were questions about the reliability and the fallibility of the senses. Papers on hallucinations, sensory disturbances and blindness encouraged us to think about, and to problematise, our understanding and articulation of the terms of representation, inspiration, and reception.

In this year as in others, the conference offered numerous occasions for sociability, whether over morning coffee in the bright

The Gala Conference Dinner

The View over Dinner: Limerick Skyline

new halls of Mary Immaculate College, or over dinner and traditional Irish music at Fennessy's pub. This year's *vin d'honneur* was hosted by the President of Mary Immaculate College, Michael Hayes, and a short coach trip away at the Strand Hotel a sumptuous gala dinner awaited delegates. From the Panoramic Suite we enjoyed not only a typically convivial atmosphere, but also impressive views of the Limerick skyline at dusk. Over coffee and dessert, acting President, Nigel Harkness, presented Hannah Scott (University of Bristol) with the award for the Postgraduate Essay Prize for her paper on Zola and aurality. Former SDN President, Tim Unwin, subsequently concluded the evening with some timely reflections on the Society's successes and development over the past decade as well as the future direction it might take.

The evening left us all looking ahead, not only to those remaining papers to enjoy the following morning, but also to next year's conference on *Heaven and Hell/Le paradis et l'enfer*, which will be held at the University of Exeter on 8-10April 2013.

Claire White

POSTGRADUATE NEWS

SDN Postgraduate Conference, *Change and Exchange*
King's College London, September 2012

The Poster

The Society's postgraduate study day was held on 15 September this year at King's College London, against captivating panoramic views of a sunny city skyline from the top floor of the Strand Campus. Thirteen postgraduate students, from institutions in the UK, France, USA, Ireland, Switzerland and Norway, delivered papers on a wide variety of topics relating to the conference theme: *Change and Exchange*.

The President of the Society of Dix-Neuviémistes, Professor Anne Green, was the keynote speaker, opening the conference with a fascinating and highly entertaining talk on fashion under the Second Empire, entitled 'Changing France/Changing Clothes'. With recourse to many humorous examples of social commentary and practical manuals, her exploration of the ways in which new fashions could provide a vehicle for social mobility – as well as class anxieties – amidst the rapid commercial and industrial transformations of the Second Empire, provided an energetic way in to further discussion about the importance of such material changes to nineteenth-century French culture.

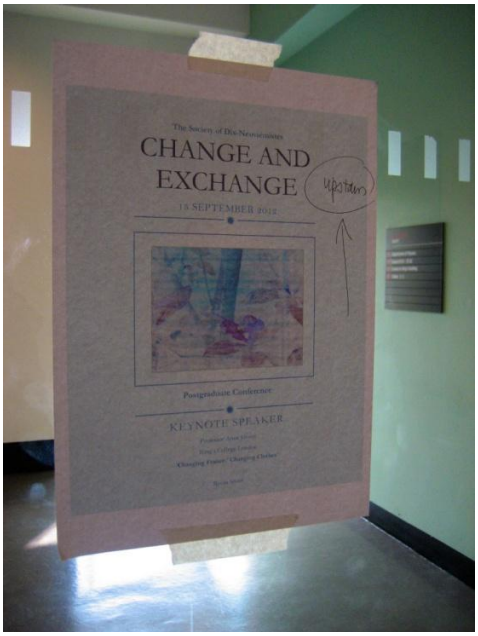
Throughout the day, papers addressed the conference theme under many guises, beginning with an attention to the materiality of circulating objects in nineteenth-century France, not least that literary object of exchange, *par excellence*, the album, discussed by Jeanette Acevedo Rivera (Duke University). In a second panel on 'Crossing borders', cultural changes and exchanges were examined with papers on the Arabian intertext of Balzac's *Splendeurs et misères des courtisanes* (Louissa Taha Abdelghanny, Boston College), and

Questions for Professor Anne Green

Discussion over madeleines

on Dumas's musketeers trilogy (Anissa Bennaïli, Mary Immaculate College), as well as on the 'travelling aesthetics of flânerie', the object of Estelle Murail's paper (King's College London/Université Paris VII Denis Diderot).

Reading and reception were the subject of a third panel, which



pressed on the transactions, 'changes' and 'exchanges' that are fundamental to storytelling. In a paper on 'Narrative Value and Transaction in *Le Colonel Chabert*, Jonathan Paine (University of Oxford) explored connections between the rise of a commercial bourgeoisie and the changing value of narrative as a commodity of exchange. It was with the delicious scent of warm Madeleines that the final session of the afternoon examined, rather appropriately, the very Proustian topic of memory and intertextuality, foregrounding, notably in the poetry of Jules Laforgue (with papers by Madeleine Guy and Renaud Lejosne-Guigon, both from the Université de Poitiers), authorial strategies, or practices, of borrowing and reworking.

Thanks to the exceptional organisational (and baking!) skills of SDN Postgraduate representative, Ewa Szypula, speakers and delegates were kept in a state of satiety throughout the day; and an evening drinks reception capped off a wonderful day of warm discussions and exchanges of our own.

Claire White

SDN POSTGRADUATE PRIZE

The SDN Postgraduate Prize is awarded for the best postgraduate conference paper submitted for the Society's Annual Conference. Postgraduates whose papers are accepted for the conference are strongly encouraged to submit their paper for consideration for the Prize. Entries are to be received at least two weeks prior to the start of the conference. Entries may be written in English or in French, and should not exceed 3,000 words.

The Prize carries an award of £100 and the Prize-winner will be announced at the Conference Dinner. He or she will also be invited to submit an extended version of their paper for consideration by *Dix-Neuf*, the society's peer-reviewed journal. For further details, see the SDN website: http://www.sdn.ac.uk/postgrad.html

Congratulations again to this year's winner, Hannah Scott (University of Bristol) for her paper, 'Composition for a Choir of Noise: Feminine Aurality in Zola's *Au Bonheur des Dames*'.

DOCTORAL THESES IN PROGRESS

The Society is keen to announce PhD research in progress in the Newsletter and on the SDN website, so let me take this opportunity to encourage postgraduates to send me (cew47@cam.ac.uk) or the Postgraduate Representative, Ewa Szypula (ewa.szypula@kcl.ac.uk), their thesis title and abstract.

❖

Vénus méduséenne : la femme et la mort dans la littérature française du XIXe siècle

Valery Rion, Université de Neuchâtel

Les personnages de femmes malades au seuil de la mort, les cadavres féminins, les personnages de revenantes ou même les œuvres d'art qui s'animent foisonnent dans la littérature narrative du XIXe siècle. Ils ont en commun d'incarner dans le cadre fictionnel une forme de beauté trouble et ambivalente, mêlant séduction et répulsion, fascination et terreur que nous appellerons « beauté méduséenne », notion empruntée à Mario Praz et qui se définit par « la découverte de l'horreur comme source de plaisir et de beauté ». En effet, c'est dans le négatif, à savoir l'horrible, l'inquiétant, le terrifiant, que naît le beau moderne. Cette inquiétante beauté se retrouve chez les personnages féminins que nous avons désigné par l'appellation « Vénus méduséennes » dont l'apparence renvoie à la mort. Nous nous proposons à travers un large corpus – allant de la période romantique (Gautier, Nerval, Nodier, Mérimée, Chateaubriand, etc.) à la période décadente (Mirbeau, Villiers de l'Isle Adam, Barbey d'Aurevilly, etc.) – de voir quelles sont

les caractéristiques formelles de cette esthétique nouvelle, méduséenne. À une esthétique de Méduse devrait correspondre une poétique de Méduse.

❖

'Would You Write Something in My Album?': The Nineteenth Century Album in France and Spain

Jeannette Acevedo Rivera, Duke University

In my dissertation I study the development of the phenomenon of the album in nineteenth century France and Spain. Similar to the contemporary autograph books, albums were books with blank pages in which the owner (typically a woman) collected 'works of art' (mainly literary, but also pictorial or musical) created for them by acquaintances at the moment of the request. I analyze the practice of the album focusing on three types of texts: the essays on social customs ("études de mœurs") that present this practice in its context, the fictional texts that include it as an important element of the narration, and the albums themselves that I have been able to consult in libraries in France and Spain. Going beyond its mere constitution as an aesthetic artifact, I examine the album as a historical object that reveals public and private dynamics of these national contexts. My approach to the album has led me to understand the functioning of multiple social transactions in nineteenth century France and Spain, including gender relationships (since it was frequently used as a means of communication in the courting process), notions of artistic value (through the evaluation of the album itself and of the entries collected in it), and ideas of market value (considering the value of the album before and after its pages were filled up with contributions). In addition, the dynamic established through album ownership and the participation of contributors in these coveted books reveals structural aspects of class relationships in these contexts. The request for album entries, as I have been able to discover, became a gesture of communication between individuals who belonged to the same social strata. It is astonishing that, considering all the analytical possibilities that the study of the album offers, it has not been investigated thoroughly by literary scholars in France or Spain. Besides analyzing the practice of the album in the specific nineteenth century Spanish and French contexts, my dissertation project also offers a transnational approach that makes it a valuable contribution to the field of European studies.

❖

La Bibliothèque imaginaire de Jules Laforgue : pratiques de réécriture dans *Moralités légendaires*.

Madeleine Guy, Université de Poitiers
madeleine.guy@univ-poitiers.fr

Jules Laforgue (1860-1887) has built his work on a massive use of intertextuality. If his first unpublished poems, *Le Sanglot de la Terre*, can often be read as a rewriting of Eduard von Hartmann and Arthur Schopenhauer's philosophical

texts, it is in the collection of short stories *Moralités légendaires* that the rewriting is the most blatant and elaborate. In these six short stories, Laforgue doesn't merely write a parody of the original books of which he gives a new version (*Hamlet*, Ovid's *Metamorphoses*, *Lohengrin*, Flaubert's "Herodias"…), but he combines them with a large number of other texts in what resembles a true intertextual 'feuilletage'. Moreover, if these combinations always seem very odd to the reader, the strangeness, the anachronisms, and the casual tone of the author hide a much more considered way of making such connections. In many cases, the intertexts reflect one another and enlighten one another. Therefore, what guides Laforgue's rewriting seems to be his imagination, according to Baudelaire's definition of the word in "Notes nouvelles sur Edgar Poe", which is "the queen of faculties", a faculty that "perceives the intimate and secrets links between things, the correspondences and analogies". Given that he combines in them a large number of books using his imagination, *Moralités légendaires* can really be called 'Laforgue's imaginary library'.

❖

Nadia Fartas is a Ph.D student at the **Ecole des hautes études en sciences sociales-EHESS, Paris**. The aim of her thesis is to study representations and temporality of change at the last third of the XIXe century (France), in arts (Literature and visual arts).
Widely, she is interested in the issue of temporality in arts (Literature, visual arts, XIXe-XXIe) and in the links between arts and social sciences, history and theory, aesthetics and poetics. In 2012-2013 at EHESS, she will give a lecture on the essay *Le Peintre de la vie moderne* by Charles Baudelaire.
PhD supervisors: Giovanni Careri (EHESS) and Bernard Vouilloux (Université Paris-Sorbonne).

News from *Dix-Neuf*, the online journal of the Society of Dix-Neuviémistes

The Society's journal continues to publish at its usual rhythm of 3 numbers per year. The 2012 volume has so far included a substantial special number, guest edited by Aimée Boutin on **'Flânerie and the Senses'** (Vol. 16.2), details of which you can find on p. 13. The first issue of 2012 (16.1) included a range of articles such as 'You are Here', by Melanie Hawthorne and 'Baudelaire, Daumier, and the Reinvention of History Painting' by Claire Moran. The third issue of 2012 is due out shortly, and includes an article on Baudelaire by Damian Catani and Masha Belenky's article, 'Writing the Omnibus in Nineteenth-Century Paris'.

A special number on **'Poetry, Performance, Music'** (Vol. 17.1), guest edited by Helen Abbott with Katharine Ellis, is due to appear in March 2013. See page 14 of this Newsletter for a list of contents. Following this, the 2013 volume will include a range of articles such as 'Absorption and Theatricality: Tableaux of Toil in Balzac's *Une double famille*' by Diana Knight, 'Flaubert's Style and the Idea of Literary Justice' by Roger Pearson and 'De la Fête et du théâtre: Politique du spectacle chez Mme de Staël et Michelet' by Yann Robert.

Forthcoming special issues are planned on **'Adaptation'** in 2014 (Guest Editors, Kate Griffiths, Bradley Stephens, Andrew Watts) and **'Stendhal in the Twenty-First Century'** in 2015, guest edited by Maria Scott and Francesco Manzini. See pp. 20-21 for a Call for Papers for the Stendhal number.

Maney continues to publish *Dix-Neuf* on behalf of the Society via Ingentaconnect (http://maney.co.uk/index.php/journals/dix/). If you would like to enquire about acquiring an institutional subscription to the journal, contact subscriptions@maney.co.uk.

You can also visit the SDN website for further updates on the journal's current and forthcoming publications: http://www.sdn.ac.uk/dixneuf/homepage.html.

The General Editors continue to invite individual submissions and ideas for special numbers. Please contact **Nick White (Emmanuel College, University of Cambridge; njw16@cam.ac.uk)** and **Nigel Harkness (Queen's University Belfast; (N.Harkness@qub.ac.uk)** with any publication proposals you might have.

XIX DIX-NEUF

Volume 16.2 // July 2012

Rethinking the Flâneur: Flânerie and the Senses

Guest Editor: Aimée Boutin

Introduction
AIMÉE BOUTIN

Sensual Re-readings: Gender, Sensibility, and the Classes of Flânerie
CATHERINE NESCI

Aural Flânerie
AIMÉE BOUTIN

Chronicles of Clumsiness: Hyperopic Flâneurs and Myopic Bourgeois in the Streets of Nineteenth-Century Paris
PAULINE DE THOLOZANY

Flâneur Smellscapes in Baudelaire's *Spleen de Paris*
CHERYL LEAH KRUEGER

The Flâneur, the Tourist, the Global Flâneur, and Magazine Reading as Flânerie
H. HAZEL HAHN

The Sensualization of Flânerie
PRISCILLA PARKHURST FERGUSON

Fashion and Fractured *Flânerie* in Guy de Maupassant's *Bel-Ami*
HEIDI BREVIK-ZENDER

DIX-NEUF

Volume 17.1// 2013

Poetry, Performance, Music

Guest-edited by Helen Abbott with Katharine Ellis

Editorial: Poetry, Performance, Music in nineteenth-century France
HELEN ABBOTT

Gautier's Spain and Falla's France: voice and modes of performance in 'Séguidille'
CHRIS COLLINS

Engendering Performance in *Les Fleurs du Mal*
ROSEMARY LLOYD

Baudelaire's 'Le Jet d'eau' and the politics of performance
HELEN ABBOTT

Verlaine/Debussy: la 'mise en sons' de 'Spleen'
MYLENE DUBIAU-FEUILLERAC

Du poème à la partition et à la performance: l'exemple de 'Clair de lune' et de ses mises en musique au tournant des XIX^e^ et XX^e^ s
MICHEL GRIBENSKI

Performing the Ineffable: Poem, Gesture, and Performance in Debussy's 'Éventail'
JOSEPH ACQUISTO

LES FEMMES AUTEURS ET L'ARGENT (1750-1914)

22 et 23 Mars 2013 à **l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux-3**
Organisé par Alexandre Péraud (Bordeaux-3) et Martine Reid (Lille-3)

Tenu à l'IUFM de Bordeaux au printemps 2011, le colloque consacré à la figure du bas-bleu entre 1848 et 1870 a été l'occasion d'un constat. Si la question du pouvoir et des stratégies qu'elle peut induire n'est pas ignorée des travaux portant sur les femmes auteurs et la littérature féminine, la question de l'argent en revanche reste étrangement absente, comme si l'on évacuait l'interrogation sous-jacente de la minorité financière des femmes (auteures ou pas) et de l'assujettissement au pouvoir masculin, disposant de son côté du *monopole légitime* de la puissance monétaire. Il faut pourtant se départir d'un imaginaire masculin qui veut, selon les mots de Balzac, que « les femmes sont sublimes en cela qu'elles n'entendent rien à l'argent » et, partant, récuser l'idée reçue selon laquelle les femmes auteurs n'auraient jamais parlé d'argent et n'auraient jamais abordé ce thème dans leurs œuvres. Une consultation rapide des œuvres de toutes catégories prouve en effet que la question de l'argent est omniprésente, argent du ménage, de la charité, de la dot, du travail, gains des prostituées et des courtisanes, des ouvrières et des fermières, comme des diverses activités de « service ». Un tel constat rejoint d'ailleurs des études sociologiques faites dans le domaine anglo-saxon et qui reconnaissent à la femme, pour la période qui nous intéresse, un rôle cardinal dans la manipulation et dans la gestion des multiples formes que peut prendre l'argent.

Ce déni ne caractérise pas au demeurant la seule question financière et est symptomatique des formes discursives masculines qui orientent toujours aujourd'hui notre lecture, comme elles ont contribué tout au long de la période moderne à dissocier les femmes et l'objet monétaire. En observant les différents genres littéraires qu'investissent les femmes, il importe ainsi de s'interroger sur les représentations que les femmes entretiennent à l'égard de l'argent, de se demander s'il existe un rapport spécifiquement féminin à l'argent, introjecté, pensé ou reconduit comme tel, et s'il est possible, ou pas, de mettre en évidence *une* écriture féminine de l'argent.

Historique et socio-poétique, une telle interrogation nécessite une approche interdisciplinaire. Elle ouvre notamment sur des questionnements d'ordre politique au sens large (la confiscation masculine de l'argent, réelle et symbolique, participe-t-elle de l'aliénation féminine ?), psychanalytique (la femme possède-t-elle l'argent phallus, comment et pour quels usages ?), ou anthropologique (la femme jouit-elle d'un statut spécifique dans les échanges, est-elle cantonnée à certaines sphères de l'échange ?). Par-delà les traductions thématiques et les figures de cet argent féminin (la dot, le don, les gains de toutes sortes), il conviendra également de savoir identifier les représentations et les formations discursives à l'œuvre dans les œuvres de femmes et analyser leurs traductions poétiques, narratologiques (rôles, structures narratives) et autres.

Dans une telle perspective, nous souhaiterions voir poser la question des femmes auteurs et de l'argent dans une double perspective : celle du rapport qu'elles-mêmes entretiennent à l'argent (celui qu'elles gagnent comme celui dont elles peuvent disposer comme héritières, épouses, propriétaires, etc.) et les représentations qu'elles donnent dans leurs productions : rapport à l'argent de leurs héroïnes, identification d'une subjectivité féminine à l'argent, statut, conseils qu'elles peuvent donner, dans le cadre de manuels d'éducation ou d'économie domestique par exemple, pour en gagner, en

épargner, en dépenser. Afin d'assurer à notre enquête une certaine cohérence, nous avons fait choix d'une période qui constitue comme un très long XIXe siècle, avec ses préambules dans le cadre de l'Ancien Régime, les effets de la fracture révolutionnaire et ses prolongements jusqu'à la première guerre mondiale.

LOCO/MOTION

California State University, Fresno, 7-9 March 2013
Nineteenth Century Studies Association 34th annual conference

The long nineteenth century set the world on the move. Travel became increasingly important for business and pleasure, for war and peace. At the same time, new forms of moving people arose: the balloon, ships, undergrounds, funiculars, the railroads. Each carried riders to great distances, different locales, and novel pursuits. But motion wasn't purely spatial; new movements arose as well, sweeping the inhabitants of the period into fresh vistas of thought and endeavor. We seek papers and panels that capture the sense of movement at work and at play during the long nineteenth century (1789-1914). Papers may address the intersections of movement/s, focus on technologies of motion in isolation, or reveal the desires—for gain, glory, greed—that set the world on its feet.

Some suggested topics:
Gold Rushes (Mineral Manias and Speculative Destinations)
Literature of the Sea
Maps and Cartography
The Science of Exploration (Darwin's Voyages)
Narratives of Time Travel, Travel into Space (Jules Verne, Arthur Conan Doyle)
The West as Destination and Concept
Celebrity Performance Tours
Movement of Goods and Ideas
Migration and Relocation
Expeditions
Concepts of Motion and Stasis
New Forms of Creative Motion and Locomotion (Moving Pictures, Photography, Dance, Music)

→ For more information, visit: http://arthist.net/archive/3484

ZOLA SPECIAL NUMBER, *ROMANIC REVIEW*

Forthcoming in *Romanic Review* 103.1-2 (2012). Special number on Zola guest-edited by Nicholas White:

CONTENTS
Introduction: Zola, cultural historian *avant la lettre*?

Fiction and Journalism
Nouveaux contes à Ninon : autoportrait de l'écrivain en militant
- Corinne Saminadayar-Perrin

Everyday Ghosts: *La Curée* in the Shadow of the Commune
- Jann Matlock

Sentimentality and Desire
Zola and Freud: Spent Energy in *Thérèse Raquin*
- Claire White
The Lost Heroine of Zola's Octave Mouret Novels
- Nicholas White
A Sentimental Affair: *Vérité*
- Andrew Counter

Politics and Economics
Politics "small p": Second Empire Machiavellianism in Zola's *Son Excellence Eugène Rougon*
- Emily Apter
Libéralisme et naturalisme : Remarques sur la pensée économique de Zola à partir de *Germinal*
- Christophe Reffait

Word and Image
Against Recuperation: The Fictions of Art in *L'Œuvre*
- Robert Lethbridge
Zola: colorist, abstractionist
- Susan Harrow

Empire and Ethnicity
Beyond the Bourse: Zola and Empire in *L'Argent*
- Dorian Bell
Zola's Philosemitism: From *L'Argent* to *Vérité*
- Maurice Samuels

POÉTIQUES DU DESCRIPTIF DANS LE ROMAN FRANÇAIS DU XIX^{E} SIÈCLE

Université de Nice-Sophia Antipolis, 23, 24 et 25 Mai 2013
Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature
Comité d'organisation : Alice De Georges-Métral (Nice-Sophia Antipolis), Jean-Marie Seillan (Nice-Sophia Antipolis).
→ For more information, visit: http://www.fabula.org/actualites/poetiques-du-descriptif-dans-le-roman-francais-du-xixeme-siecle_49489.php

QU'EST-CE QUE LA FICTION POLITIQUE ? (XIX^{E} - XXI^{E} SIÈCLES)

Journée d'étude (bilingue) organisée par le Groupe phi (Rennes 2) et New York University
Le vendredi 9 novembre 2012 à NYU, Paris
Coordination : Emily Apter, Emmanuel Bouju

Intervenants:
Margaret Cohen
Nicholas White
Catherine Coquio
David Cunningham
Gisele Sapiro
Jacques-David Ebguy
Marc Crépon
Marie-Eve Thérenty
Philippe Roger

Cette journée d'étude se donne pour objet de définir la « fiction politique » au regard de la politique de la littérature. Il s'agira de mettre à l'épreuve plusieurs hypothèses de travail:
1. La fiction politique échappe à la théorisation directe par la philosophie politique classique (ou par la théorie « du politique ») mais peut être lue elle-même comme une forme de théorie de « la politique » (au sens où Roberto Mangabeira Unger la définit comme « politique commune et sans raison »). Elle est utile à la définition d'un sujet politique instable, ni simple sujet assujetti, ni pur sujet-fondement.
2. La fiction politique transcrit l'histoire mais pas sous la forme du roman historique. Peut-être parce qu'elle saisit l'événement sous sa dimension « intemporelle », diffuse et entropique. Peut-être parce qu'elle en saisit l'impossibilité de la représentation.
3. La fiction politique ne revêt pas de forme générique particulière mais emprunte à des modèles pragmatiques et narratifs multiples, en en variant les champs d'application : conditions politiques structurelles [épopée capitaliste, excentricité napoléonienne, expansion des régimes autoritaires, transitions démocratiques] ; idéologies [Jacobinisme, Libéralisme, Républicanisme, Fascisme, Anarchisme, etc] ; micropolitique [scandales, spéculation, manipulation de l'information, etc.] ; éthique idéaliste ou esthétique du matérialisme [réalisme du Second Empire, « torrent démocratique » chez Tocqueville ou Rancière, Société du spectacle, etc.]

L'étude de la fiction politique permet d'analyser les modalités de la conscience historique liées aux conditions politiques, sociales et esthétiques de son écriture, de sa diffusion et de sa réception. Elle s'efforce d'interroger le « partage du sensible » lié aux conditions d'exercice de la démocratie. Elle dérive du lexique théorique mobilisé à son profit autant (voire plus) que du contenu thématique envisagé. Elle s'attache aux formes narratives les plus élusives et fuyantes précisément parce que ce sont celles de la politique même.

ÉCRIRE L'IDÉAL : LA RECHERCHE DE GEORGE SAND

Colloque George Sand, à **l'Université catholique de Louvain** (Louvain-la-Neuve, Belgique), **les 20-22 juin 2013**.
Ce colloque sera le 19e colloque international George Sand soutenu par la George Sand Association (États-Unis).
Organisation : Damien Zanone, Professeur à l'Université catholique de Louvain.
Comité scientifique : Laurence Brogniez (Université Libre de Bruxelles), Isabelle Naginski (Tufts University, Boston), Christine Planté (Université Lyon 2), David Powell (Hofstra University, New York), Martine Reid (Université Lille 3), Damien Zanone (Université catholique de Louvain).
Contact : damien.zanone@uclouvain.be

« J'ai besoin d'idéal » : cette confidence que George Sand énonce comme une profession de foi dans *Histoire de ma vie* peut servir de fil conducteur pour penser l'ensemble de son œuvre. Suivre ce fil, c'est répondre à l'invitation d'un auteur dont l'œuvre est de part en part traversée par le rapport à l'idéal. Le mot est partout nommé (comme substantif et comme adjectif, mais aussi sous d'autres formes, comme « idéaliser », « idéalisation ». On le rencontre particulièrement dès qu'il s'agit de formuler en termes abstraits des propositions théoriques, d'où sa présence marquée dans des ouvrages qui portent plus nettement cette ambition (*Histoire de ma vie*, *Consuelo*, *Spiridion*, *Le Compagnon du tour de France*, …).

L'autobiographie permet d'articuler la notion à la première personne (« moi, j'avais l'idéal logé dans un coin de ma cervelle », « j'ai aperçu l'idéal divin », « nous avons le désir inextinguible du beau idéal ») et la situe ainsi en amont comme en aval de toute création, dans un rapport de principe avec la fiction. Celle-ci est-elle un moyen de parler au nom de l'idéal ? Les romans semblent conçus dans cette perspective : certains essaient ouvertement une figuration de l'idéal à travers des personnages principaux hyperboliques (ainsi Consuelo, dont le destin répond au vœu de son maître Porpora, qui la veut « fiancée de l'idéal sacré ») et mais tous cherchent sans doute, d'une manière ou d'une autre, à le faire. Cette impression trouve sa confirmation par défaut dans un aveu tardif et un peu mélancolique de l'épistolière : « j'ai toujours beaucoup douté de moi-même, ne me sentant pas le pouvoir d'exprimer mon idéal comme je le sens ».

Le colloque invite à relire George Sand en tant qu'elle est « un grand chercheur » dont l'œuvre entier montre qu'« il est toujours bon de chercher ». Ces mots qu'elle eut pour louer Flaubert méritent de lui être retournés pour caractériser sa propre démarche. Quel peut être l'idéal ? Comment l'accomplir ? Toute page écrite par Sand semble une nouvelle étape de recherche dans l'éblouissement de ce grand mirage.

→ For more information, visit: http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Sand_Louvain_juin2013.pdf

THE PARIS FINE ART SALON, 1791-1881

A three-day conference to be held in the **University of Exeter, 4-6 September 2013.** Conference papers to be delivered in either English or French.

The Paris Salon dominated French artistic life throughout the nineteenth century. Organised until 1881 by the State, and held over several months every one or two years, the Salon was a prominent showcase for the contemporary visual arts and a conspicuous manifestation of French artistic hegemony. It afforded artists unrivalled opportunities for presenting their work to a diverse audience, attracting a clientele, garnering attention in the press and competing for official honours and commissions. For the public it was a huge social and cultural event, attracting hundreds of thousands of visitors from across Europe and beyond.

This conference provides an opportunity to analyse and reflect upon the role of the Paris Salon as an artistic and cultural event. Areas likely to be addressed include its importance for the careers of the exhibiting artists, its management by the State, the role of the Académie des Beaux-Arts, and its relationship to other exhibition spaces in Paris and the provinces.

The conference will coincide with the completion of a three-year, AHRC–funded project at the University of Exeter entitled Painting for the Salon? The French State, Artists and Academy, 1830-1852. Its participants, Professor James Kearns

(Principal Investigator), Dr Alister Mill (Research Fellow) and Harriet Griffiths (doctoral candidate), will each present elements of their research at the beginning of the second day, which will be devoted to the period 1830-1852. The first day will be devoted to the period 1791-1830, the third to 1852-1881.

→ http://humanities.exeter.ac.uk/modernlanguages/research/conferences/paris_salon/

CALLS FOR PAPERS/ARTICLES

CALL FOR ARTICLES FOR A SPECIAL ISSUE OF THE JOURNAL *DIX-NEUF*

Stendhal in the 21st century

Guest Editors: Francesco Manzini (Oriel and University Colleges, Oxford) and Maria Scott (National University of Ireland, Galway)

Stendhal speculated in 1804 that he might one day write a work that would please him alone and that would finally be appreciated in 2000. He could not have predicted the scale of this appreciation. Since the turn of the millennium, over seventy monographs, five concordances, well over fifty editions (many pedagogical) of his works, numerous essay collections and study guides, and even a Stendhal dictionary have been published. Two Stendhal journals, *HB* and *L'Année stendhalienne*, ensure a regular supply of new articles on the author, often originating in a recent conference or study day centring on his work. The digitization of Stendhal's manuscripts at the Université Stendhal in Grenoble is already at an advanced stage, with a fully searchable database of 2220 pages to date. The Association des Amis de Stendhal meets every month in Paris and organizes annual Stendhal-themed excursions. In short, Stendhal's presence has never been more pervasive than it is today, over one hundred and seventy years after his death.

Dix-Neuf invites article proposals addressing the topic of Stendhal's current status and role within and beyond French studies. Issues for consideration might include, but are not limited to: What makes Stendhal's work enduringly popular? To what uses (or abuses) is it currently put by individuals and institutions? What explains the recent proliferation of academic studies of the author, particularly in France? How has the reception of his work changed and how has recent work on the author, including the work of digitization, changed our understanding of his writings? Which aspects of his work are now celebrated, and which now tend to be discreetly shaded out? Why have the last two decades seen so few English-language studies of Stendhal and, if Anglophone students are less exposed to Stendhal than in the past, what exactly are they missing?

One-page article proposals, in English or French, accompanied by a short biography, should be addressed to Francesco Manzini (francesco.manzini@oriel.ox.ac.uk) and Maria Scott (maria.scott@nuigalway.ie) before 31 January 2013. Full articles (max. 6000 words) of selected proposals will be required by 31 December 2013 at the latest. The special issue of *Dix-Neuf* will be published in early 2015.

APPEL À CONTRIBUTIONS POUR UN NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE *DIX-NEUF.*

Dossier thématique : Stendhal au XXI[e] siècle

Numéro dirigé par : Francesco Manzini (Université d'Oxford) et Maria Scott (Université nationale d'Irlande, à Galway)

En 1804, Stendhal présagea qu'un jour il écrirait un livre qui ne plairait qu'à lui et qui ne serait apprécié qu'en l'an 2000. Mais ce qu'il n'avait pas prévu, c'est l'ampleur que prendrait cette appréciation. Le nouveau millénaire a déjà vu paraître plus de soixante-dix monographies, cinq concordances, bien plus de cinquante éditions de ses œuvres (dont beaucoup à usage pédagogique), de très nombreux recueils d'articles et guides critiques, et même un dictionnaire stendhalien. Deux revues stendhaliennes, *HB* et *L'Année stendhalienne*, assurent la parution régulière de nouveaux articles sur l'auteur, souvent issus de congrès ou de journées d'études tournant autour de ses œuvres. La numérisation des manuscrits de Stendhal par l'Université Stendhal à Grenoble en est déjà à une étape très avancée, proposant à ce jour une collection entièrement cherchable de 2.220 pages. L'Association des Amis de Stendhal se réunit chaque mois à Paris et organise des excursions stendhaliennes annuelles. Bref, Stendhal n'a jamais été aussi omniprésent qu'aujourd'hui, plus de cent-soixante-dix ans après sa mort.

Dix-Neuf invite des propositions d'articles concernant le statut et le rôle actuels de Stendhal au sein et au-delà des études de littérature française. Quelques pistes non exhaustives pour la réflexion: À quoi peut-on attribuer la popularité durable de l'œuvre stendhalien ? À quels usages (ou abus) les ouvrages de Stendhal sont-ils soumis par les individus et les institutions ? Comment expliquer la prolifération d'études sur l'auteur de nos jours, particulièrement en France ? De quelle manière la réception de l'auteur a-t-elle évolué ? Ses écrits sont-ils compris autrement à la suite des travaux récents, par exemple depuis le travail de numérisation ? Quels aspects de son œuvre sont aujourd'hui célébrés ou discrètement effacés ? Pourquoi y a-t-il eu si peu d'études anglophones consacrées à Stendhal au cours des deux dernières décennies et, si les étudiants anglophones sont moins exposés à Stendhal que par le passé, que perdent-ils exactement ?

Les propositions d'articles d'une page maximum, en anglais ou en français, seront accompagnées d'une courte biographie et envoyées, avant le 31 janvier 2013, à Francesco Manzini (francesco.manzini@oriel.ox.ac.uk) et à Maria Scott (maria.scott@nuigalway.ie). Les articles des propositions retenues (maximum 6.000 mots) seront attendus au plus tard le 31 décembre 2013. Le numéro spécial de la revue *Dix-Neuf* paraîtra début 2015.

ÉCRIRE LE MARIAGE DES LENDEMAINS DE LA RÉVOLUTION À LA BELLE ÉPOQUE : DISCOURS, IDÉOLOGIES, REPRÉSENTATIONS

3-5 octobre 2013 à Lyon et Saint-Étienne

Organisateurs: Stéphane Gougelmann (U. de Saint-Étienne) et François Kerlouégan (U. Lyon 2)

Avant le 31 octobre 2012 dernier délai, nous vous prions d'adresser vos propositions de communication (pas plus d'une page) ainsi que le résumé bref de votre curriculum vitae, aux deux adresses suivantes : stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr et francois.kerlouegan@univ-lyon2.fr

Le colloque donnera lieu à publication après décision d'un comité de lecture.

→ For more information: http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?article637&lang=fr

RETHINKING THE REAL: FICTION, ART AND THEATRE IN THE TIME OF ÉMILE ZOLA

The Émile Zola Society, London
October 18-19, 2013

On October 18 and 19, 2013, the Émile Zola Society London will hold an international Conference in central London, with the support of the University of Notre Dame, Birkbeck College and the Institut français du Royaume-Uni. Guests of honour will be M. Henri Mitterand and Mme Martine Le Blond-Zola.

The Colloquium will be interdisciplinary and international in range, and will include the interface between Great Britain and France in the period 1860-1914. We invite papers on a wide range of topics, from the works of specific writers, artists and musicians, to dramatic theory and practice, reception studies, and political-historical analyses. Authors apart from Zola might include, for instance, Maupassant, Huysmans, and the Goncourt Brothers. Proposals on other writers of the time, such as Wilde and Mallarmé who engaged with the problems of the representation of reality, will also be welcome, as will relevant areas of the painting, sculpture and photography of that era.

Contributions may be in French or English, and each paper should last for no more than 30 minutes (approximately 20,000 characters). Papers should be accompanied by a summary of no more than 200 words in English or French (English for essays in French, French for essays in English). The final publication will be in either or both languages, depending on the material agreed by the editors.

The Colloquium will consist of plenary papers, groups of short papers and discussion groups. The editorial committee hopes to publish a selection of contributions in a volume of Acts of the Colloquium, in addition to suggesting other possibilities for publication.

PROPOSALS for papers in the form of a short description (300-500 words) should be sent to 2013zola@gmail.com no later than 30 November 2012. Notification of provisional acceptance, together with editorial guidelines, will be sent to speakers by 31 January 2013. Completed papers should be submitted to the editorial committee by 31 December 2013; publication of selected papers is envisaged for November 2014.

The address for all communications regarding the Colloquium is 2013zola@gmail.com

BALZAC ET LA MODERNITÉ

4 et 5 avril 2013 à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis
Responsables : Gleya Mâatallah et José Luis Diaz
Veuillez envoyer vos propositions (300 mots, avec une brève notice biobibliographique) à : gleyaksira@yahoo.fr et joseluisdiaz@free.fr . Prière d'indiquer sur le même document votre courrier électronique et votre université (ou votre institut de rattachement)

Date limite : 15 novembre 2012

Bien avant Baudelaire et son «*Peintre de la vie moderne* » (1863), la «modernité» est une notion-phare que Balzac « invente» dès le début des années 20 (première occurrence sous sa plume dans un article de 1822). A la fois nouvelle dimension du vécu et catégorie esthétique essentielle dès l'après-1830, elle incite à prendre acte d'un nouveau mode de vie et de pensée, en rupture avec le poids des traditions et la tyrannie des routines, en un monde « révolutionné ». Alors que chez Baudelaire la «modernité » sera pensée surtout comme une esthétique plastique et littéraire en relation avec le nouveau monde urbain qui doit inviter le «peintre de la vie moderne» à «saisir le transitoire», Balzac se place d'abord face au moderne en historien qui cherche à avoir une vision d'ensemble des grands changements à l'œuvre (économiques, sociaux, culturels) dans une société « révolutionnée », marquée par un processus de démocratisation et de *dédifférenciation*. Après 1830, comme le « siècle des révolutions » est aussi celui de la « révolution médiatique », le rythme accéléré de l'actualité imprime de plus en plus sa marque, tant sur le vécu des acteurs sociaux, sur les nouveaux modes de communication (la presse, le télégraphe) que sur les processus esthétiques qui essayent d'en rendre compte. Cette «révolution du moderne » affecte tant la production culturelle standardisée que les dispositifs esthétiques plus experts, au premier rang desquels le roman balzacien. Journaliste et fondateur d'organes de presse, mais aussi analyste du journalisme, collaborateur vedette de la «littérature panoramique», Balzac vit et traduit le monde moderne au rythme de l'actualité, selon diverses longueurs d'ondes. Mais c'est surtout le romancier en Balzac qui cherche à rendre compte du nouveau monde contemporain en ses diverses phases (Empire, Restauration, monarchie de Juillet). La question se pose à lui une fois qu'il abandonne progressivement (après 1830), son projet initial d'écrire une *Histoire de France pittoresque*. Alors s'enclenche le processus qui voit cet émule de Walter Scott transférer sur un présent en révolution son projet de roman historique embrassant toute l'histoire de France. Le roman balzacien va ainsi devenir progressivement une œuvre-monde propre à dire le mouvement social qui affecte les diverses sphères de la société française, à sténographier les pulsations multiples d'une société en crise. C'est toute l'œuvre de Balzac, en tous ses aspects, qui se trouve ainsi placée sous le faisceau de la modernité.

Le but de ce colloque est d'analyser les divers aspects de la relation complexe et passionnée que Balzac entretient tant avec le monde moderne qu'avec les genres et les catégories intellectuelles et esthétiques propres à le penser et à le rendre.

→ For more information http://www.fabula.org/actualites/balzac-et-la-modernite_52117.php

L'ÉCOSSE DES ROMANTIQUES

Journée d'étude du 11 janvier 2013 - Dijon
Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures de l'Université de Bourgogne (EA 4178)
Des propositions pour des communications de 30 minutes doivent nous parvenir **avant le 30 novembre 2012** à l'adresse suivante : cahiers.nodieristes@yahoo.fr
Responsables : Sébastien Vacelet – Georges Zaragoza
→ For more information: http://www.cahiers-nodieristes.fr/

DIXIÈME RENCONTRE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ÉTUDES FRANCOPHONES DU XIX^{E} SIÈCLE

3-5 juin 2013, Congrès des sciences humaines et sociales, Université de Victoria

La prochaine rencontre annuelle de l'Association canadienne d'études francophones du XIXe siècle (ACÉF XIX) aura lieu du 3 au 5 juin 2012 à l'Université de Victoria dans le cadre du Congrès des sciences humaines et sociales.

Si vous désirez proposer un atelier ou une séance, prière d'envoyer votre proposition (250 mots) à Geneviève de Viveiros (gdevivei@uwo.ca) ou à Émile Fromet de Rosnay (derosna@uvic.ca)avant le 31 octobre 2012. La liste des ateliers retenus et les appels aux communications seront diffusés dans le courant du mois de novembre.

A SELECTION OF RECENT TITLES

ABBOTT, HELEN, *Parisian Intersections: Baudelaire's Legacy to Composers*. Oxford: Peter Lang, 2012. xiv + 215 pp.

ARMENTEROS, CAROLINA, *The French Idea of History: Joseph de Maistre and his Heirs, 1794-1854*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011. xiv +362 pp.

AURAIX-JOCHIÈRE, PASCALE, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture: formes et signes*. Caen: Lettres modernes Minard, 2011. 314 pp.

BALLARD, RICHARD, *A New Dictionary of the French Revolution*. London: I. B. Tauris, 2011. xxvi + 422 pp.

BARA, OLIVIER et CHRISTINE PLANTÉ, eds, *George Sand critique: une autorité paradoxale*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011. 290 pp.

BAUDOUIN, SÉBASTIEN, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*. Paris: Garnier, 2011.728 pp.

BERCHET, JEAN-CLAUDE, *Chateaubriand*. Paris: Gallimard, 2012. 1050 pp.

BERENSON, EDWARD, VINCENT DUCLERT, and CHRISTOPHE PROCHASSON, eds, *The French Republic: History, Values, Debates*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011. x + 378 pp.

BERTHIER, PHILIPPE, *Petit catéchisme stendhalien*. Paris: Éditions de Fallois, 2012. 188 pp.

BERTRAND, GILLES et ALAIN GUYOT, eds, *Des 'passeurs' entre science, histoire et littérature: contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*. Grenoble: ELLUG, 2011. 236 pp.

BIELECKI, EMMA, *The Collector in Nineteenth-Century French Literature: Representation, Identity, Knowledge*. (French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, 32). Oxford: Peter Lang, 2012. 236 pp.

BORDERIE, RÉGINE, *'Bizarre', 'Bizarrerie', de Constant à Proust*. Grenoble: ELLUG, 2011. 252 pp.

BROTCHE, ALASTAIR, *Alfred Jarry, A Pataphysical Life*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2011. 424 pp.

CHELEBOURG, CHRISTIAN, MARTENS, DAVID, and MYRIAM WATTHEE, *Héritage, filiation, transmission: configurations littéraires (XVIII^e^-XXI^e^ siècles)*. Louvain-la-Neuve: Presses universitaires de Louvain, 2011.

CRAIUTU, AURELIAN, *A Virtue for Courageous Minds: Moderation in French Political Thought, 1748-1830*. Princeton: Princeton University Press, 2012. 336 pp.

DAYAN, PETER, *Art as Music, Music as Poetry, Poetry as Art: From Whistler to Stravinsky and Beyond*. Farnham: Ashgate, 2011. viii + 180 pp.

DÉNIER, RENÉE, *Count Stendhal: Henri Beyle et l'Angleterre*. Paris: Éditions Philippe Rey, 2012. 206 pp.

DIAZ, JOSÉ-LUIS, *L'Homme et l'Œuvre*. Paris: Presses universitaires de France, 2011. 248 pp.

DROUET, GUILLAUME, *Marier les destins: une ethnocritique des 'Misérables'*. Nancy: Presses universitaires de Nancy, 2011. 306 pp.

DUBBELBOER, MARIEKE, *The Subversive Poetics of Alfred Jarry: Ubusing Culture in the Almanachs du Père Ubu*. Oxford: Legenda, 2012. x +142 pp.

DUPART, DOMINIQUE, *Lamartine, le lyrique*. Paris: La Documentation française/ Assemblée nationale, 2011. 102 pp.

EVANS, DAVID and KATE GRIFFITHS, eds, *Institutions and Power in Nineteenth-Century French Literature and Culture*. Amsterdam: Rodopi, 2011. 322 pp.

Flaubert: éthique et esthéthique. Sous la direction de ANNE HERSCHBERG PIERROT. (La Philosophie hors de soi). Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes, 2012. 240 pp.

FLAUBERT, GUSTAVE, *Madame Bovary: reproduction au trait de l'original de 1857 annoté par Gustave Flaubert*. Postface d'Yvan Leclerc. Geneva: Droz, 2011. 518 pp.

GAUTIER, THÉOPHILE, *Histoire du Romantisme, suivi de Quarante portraits romantiques*. Préface d'Adrien Goetz. Paris: Gallimard, 2011. 656 pp.

GODDARD, LINDA, *Aesthetic Rivalries: Word and Image in France, 1880-1926*. Oxford: Peter Lang, 2012. xii + 275 pp.

GREEN, ANNE, *Changing France: Literature and Material Culture in the Second Empire*. London: Anthem Press, 2011. 208 pp.

GRENAUDIER-KLIJN, FRANCE, MUELSCH, ELISABETH-CHRISTINE, and JEAN ANDERSON, *Écrire les hommes: personnages masculins et masculinité dans les œuvres des écrivaines de la Belle Époque*. Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes, 2012. 312 pp.

GROSSMAN, KATHRYN M., *The Later Novels of Victor Hugo: Variations on the Politics and Poetics of Transcendence*. Oxford: Oxford University Press, 2012. 304 pp.

HARROW, SUSAN and ANDREW WATTS, eds, *Mapping Memory in Nineteenth-Century French Literature and Culture*. Amsterdam: Rodopi, 2012. 331 pp.

HIGGINS, JENNIFER, *English Responses to French Poetry, 1880-1940: Translation and Mediation*. Oxford: Legenda, 2011. x + 156 pp.

JOHNSTON, MARLO, *Guy de Maupassant*. Paris: Fayard, 2012. 368 pp.

LÉCUYER, SYLVIE, *La Généalogie fantastique de Gérard Nerval: transcription et commentaire du manuscrit autographe*. Namur: Presses universitaires de Namur, 2011. 126 pp.

MANSKER, ANDREA, *Sex, Honor and Citizenship in Early Third Republic France*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012. xii + 310 pp.

MANZINI, FRANCESCO, *The Fevered Novel from Balzac to Bernanos: Frenetic Catholicism in Crisis, Delirium and Revolution*. London: Institute of Germanic & Romance Studies, 2011. 264 pp.

MARTONE, ERIC, ed., *The Black Musketeer: Reevaluating Alexandre Dumas within the Francophone World*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011. viii + 252 pp.

MCQUEEN, ALISON, *Empress Eugénie and the Arts: Politics and Visual Culture in the Nineteenth Century*. Farnham: Ashgate, 2011. xx + 348 pp.

MELTZER, FRANÇOISE, *Seeing Double: Baudelaire's Modernity*. Chicago: University of Chicago Press, 2011. x + 264 pp.

MÉTAYER, GUILLAUME, *Anatole France et le nationalisme littéraire, scepticisme et tradition*. Paris: Éditions du Félin, 2011. 255 pp.

MILLER, MARY ASHBURN, *A Natural History of Revolution: Violence and Nature in the French Revolutionary Imagination, 1789-1794*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011. xvi + 232 pp.

MORTIMER, ARMINE KOTIN, *For Love or for Money: Balzac's Rhetorical Realism*. Columbus: Ohio State University Press, 2011. xii + 334 pp.

MUN, ALBERT DE et HUBERT LYAUTEY, *Correspondance, 1891-1914*. Édité par Philippe Levillain et Gilles Ferragu. Paris: Société de l'histoire de France, 2011. xxxiv + 286 pp.

NERVAL, GERARD DE, *Voyages en Europe*. Édité par Michel Brix et Hisashi Mizuno. Paris: Éditions du Sandre, 2011. 388 pp.

PALACIO, JEAN DE, *La Décadence: le mot et la chose*. (Essais, 4). Paris: Les Belles Lettres, 2011. 236 pp.

PARISIS-BARUBÉ, ODILE, *La Province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)*. Paris: Éditions du CTHS, 2011.464 pp.

PÉRAUD, ALEXANDRE, *Le Crédit dans la poétique balzacienne*. Paris: Classiques Garnier, 2012. 402 pp.

POYET, THIERRY, *Maupassant. Une littérature de la provocation*. Paris: Kimé, 2011. 191 pp.

ROE, DAVID, ed., *Charles-Louis Philippe romancier*. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2012. 230 pp.

SANGSUE, DANIEL, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants*. Paris: José Corti, 2011. 636 pp.

SCHARF, FABIAN, *Émile Zola: de l'utopisme à l'utopie (1898-1903)*. Paris: Honoré Champion, 2011. 624 pp.

SOLAL, JÉRÔME, ed., *Joris-Karl Huysmans I: Figures et fictions du naturalisme*. Caen: Lettres modernes Minard, 2011. 246 pp.

STEPHENS, BRADLEY, *Victor Hugo, Jean-Paul Sartre, and the Liability of Liberty*. Oxford: Legenda, 2011. x +178 pp.

THÉRENTY, MARIE-ÈVE, ed., *George Sand journaliste*. Sainte-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011. 298 pp.

THOMPSON, C. W., *French Romantic Travel Writing: Chateaubriand to Nerval*. Oxford: Oxford University Press, 2011. xii + 454 pp.

TÖPFFER, RODOLPHE, *Correspondance complète, v: 12 août 1840-19 novembre 1841*. Édité par Jacques Droin. Geneva: Droz, 2011. xvi + 348 pp.

YON, JEAN-CLAUDE, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*. Paris: Éditions Aubier, 2012. 448 pp.

ZÉKIAN, STÉPHANE, *L'Invention des classiques*. Paris: CNRS éditions, 2012. 384 pp.

ZIEGLER, ROBERT, *Satanism, Magic and Mysticism in Fin-de-siècle France*. Basingstoke: Palgrave, 2012. 240 pp.